

## 1- FORMACIÓN

- Doctorado Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura; UAM, Actualmente. "*Prácticas escénicas españolas tras el 15M: Implicaciones estéticas y políticas*" bajo de dirección del Dr. Mauro Jiménez
- Master Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura; UAM, septiembre '16–septiembre '17
- Titulado superior en Arte Dramático: Interpretación Textual; Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, octubre '12-julio '16.

## 2- FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- *Workshop Celso Giménez – La Tristura*. Festival Internazionale del Teatro e della Scena Contemporánea. Lugano, Suiza. Octubre '19
- *En los márgenes del arte. Ensayando comunidades*. Grupo Investigación en Arte Contemporáneo perteneciente a la Subdelegación de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid, Madrid. Actualmente
- *Feniletilamina*, Workshop con Alberto Velasco, #meetyouvalladolid, Valladolid, España. Marzo '19
- *A partir de la obra del filósofo racionalista Spinoza*. Alex Rigola y Guillermo Weitckert Residencia artística, Medina de Rioseco, Valladolid. Febrero'19.
- *Otras perspectivas: Resistencia y revolución*. Pilar Albarracín, Tabacalera - Centro de Arte, Madrid. Enero '19.
- *A ver si nos aclaramos... Performance*. Nerea Ubieto / Tabacalera Centro de Arte, Madrid. Mayo '18
- *A nuestros amigos*. Workshop La Tristura, La Casa Encendida, Madrid. Febrero '18
- *A Contemporary performer: from act to acting*. Jan Fabre / Troubleyn Laboratorium, Amberes (Bélgica). Enero '18
- *Cartografías de lo Queer*. MediaLabPrado, Andrés Senra. Mayo'17
- *El cuerpo empoderado, activismo, política y performance*. Abel Azcona; INJUVE. Septiembre '16
- *3,2,1, Acción*. Yolanda Domínguez; INJUVE. Octubre '16
- *Teoría del Arte Contemporáneo*. Museo Patio Herreriano Valladolid. Enero '16 - abril '16

## 3- TRAYECTORIA PROFESIONAL

- Profesor titular *Creación Escénica Contemporánea*, Escuela de Teatro Musical Coral Antón, Madrid. Curso 2019-2020
- *Bellas Artes 2015/2019*, Jurado de la exposición grado Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Abril 2019
- *¡Qué Sed!*, Jurado en las Residencias Artísticas Verano 2019, INJUVE. Abril 2019

#### 4- PONENCIAS

- *El concepto de mediación cultural a partir del estudio de caso de Teatros del Canal: Centro de las Artes Escénicas Contemporáneas*. Ponencia realizada en el IV PERFORMA Nuevos Espacios / Nuevos Formatos, USC, Santiago de Compostela. Noviembre '19.
- *La Tristura: El cambio de paradigma en el teatro español contemporáneo*. Ponencia realizada en el IVCIIJET. UPV, Valencia. Octubre '19.
- *Apuntes en torno a la práctica escénica española tras el 15M*. Ponencia realizada en las IV EALyC- UAM, Madrid. Junio '19. Publicación pendiente *Revista Pygmalion* – UCM - ITM
- *El uso de la violencia en la obra de Diana J. Torres*. Ponencia realizada en la X ADJITG- UAM, Madrid. Abril'19
- *Cómo cuestionar el género desde la práctica escénica española actual: El sujeto masculino propone nuevas feminidades*. Ponencia realizada en las VI JITYF de la RESAD, Madrid. Febrero '19. Pendiente publicación *Sin Objeto #02 – Arte, Investigación y Políticas* - UCLM
- *Millennials: Prácticas escénica española en la era de la posmodernidad*. Ponencia realizada en el IIIIJIET, Santiago de Compostela. Octubre'18
- *Prácticas escénicas feminista. España s.XXI*. Ponencia realizada en las V JITYF RESAD, Madrid. Febrero '18. Publicado en ACOTACIONES: Investigación y Creación Teatral no41

#### 5- BECAS

- Ayudas a la Creación '18: Producción de obra INJUVE "*Carbón.Negro.*". Ejecución de obra en el '19
- Artistas Residencia ¡Que Aburrimiento! INJUVE #MADRIMILLENNIALRESORT&SPA. Julio-Septiembre '18

#### 6- INTÉRPRETE

- *Guerrilla*, El Conde de Torrefiel, Teatros del Canal. Febrero '19
- *Quorum*, Rui Horta, Matadero: Centro Internacional de Artes Vivas. Julio - Septiembre '18
- *En la Fundación*, La Joven Compañía, Festival de Otoño - Teatros del Canal, Conde Duque y gira nacional. Septiembre '17 – Noviembre '18